

વાતનું વતેસર

વાતનું વતેસર

૧૯૫૧

સ્વોશક્તિ ગ્રંથમાળા

૪૬

૬૦૮૮

પ્રગટકર્તા

શ્રી સાહિત્ય મંદિર

૧૮૦-કેળાપોડ

સુરત

૦-૧-૭

આશ્રિત પહેલી

ઈ. સ. ૧૯૩૪

સંવત ૧૯૯૧

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ

ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૬૦૮૮

૬-૨

તમારી
સખીઓ
બહેનો
પુત્રીઓ
વહુઓ

સૌ કોઈને શ્રીશક્તિ
ગ્રંથમાળાનાં પુસ્તકોન
લેટ આપો.

શ્રી સાહિત્ય મંદિર
કેળાપીઠ, સુરત.

શ્રીશક્તિ મુદ્રણાલય, કેળાપીઠ, સુરતમાં ડૉ. ઇશ્વરલાલ
એમ. વીમાવાળાએ છાપ્યું અને શ્રી સાહિત્ય મંદિર
કેળાપીઠ સુરત તરફથી પ્રગટ કર્યું.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૬૦૬૮ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ પાંતનું વલેસરે

વિષય ટ-૨

વાતનું વતેસર

(સંપૂર્ણ સ્ત્રી પાત્રોવાળું એકાંકી નાટક)

પ્રવેશ ૧ લો

સ્થળ: જાહેર રસ્તો.

સમય: સહવારનો.

પાત્રો: મંછી તથા સવિતા.

[મંછી છાશની ડોળી લઈને જતી
હોય છે ત્યાં સામેથી સવિતા આવે છે.]

સવિતા: કેમ મંછી ! ક્યાં જઈ આવી ?

મંછી: આ છાશ લેવા નીકળી હતી. પેલી ગંગીને
ત્યાં તો થઈ રહી છે એટલે હવે ઠેઠ શિવકોરને ત્યાં લેવા
જવું પડશે. શેઠને કઢી ખાવાનું મન થયું એટલે જવું
જ પડે ને !

સવિતા: હાસ્તો. હવે તને તરલાને ત્યાં ફાવે છે
ખરું ને ?

મંછી: ફા-વે હવે, ઠી...ક.

સવિતા: કેમ એમ કહે છે ? કામ બહુ સોંપે છે ?
આમ તો તરલા ભણેલી ગણેલી ને સમજી છે, એટલે
તારી પાસે ગજા ઉપરાંત કામ લે તેવી નથી.

મંછી: હવે ભાઈશાખ, જવા દોને વાત ! અત્યારમાં

જ મોટો વાસણનો ઢગલો ઊડકીને આવી ! એમને ક્યાં હાથે વાસણ માંજવાનાં હતાં તે સંભાળથી વાપરે ? કંઈ પણ જોઈએ તો ફટ દઈને નવું વાસણ પાટીએથી ઉતારે અને તરત ચોકડીમાં મૂકી દે !

સવિતા: એમ ? હું તો તેને બહુ સમજી વારતી હતી.

મંછી: (હાથનો દહેકો કરી) અરે, બહુ સમજી છે તે જાણું છું ? તમે સાંભળો ને તો છક થઈ જવ કે આ ડુંગરા દૂરથીજ રળીઆમણા છે કે શું ?

સવિતા: (આતુરતાથી) કેમ એમ ? કપડાં પણ ખૂબ ધોવાનાં કાઢે છે ?

મંછી: કપડાં તો એટલાં કે જાણે ધોખી ઘાટજ જોઈ દ્યો ! પણ હું તો બીજીજ વાત કરતી હતી. હશે. પણ હવે જવા દોને એ વાતજ !

સવિતા: ના ના. કહે તો ખરી. શી વાત છે ? કંઈ એવી ખાસ બાબત બની છે ?

મંછી: તે વિના કંઈ અમસ્તીજ કહેતી હોઈશ ? પણ હવે જવા દો એ. મારે શીદને કોઈની ખોદણી કરવી પડે ?

સવિતા: એમાં તારે ક્યાં એની ખોદણી કરવાની છે ? એ તો જે બન્યું હોય તે કહેવાનું. તેમાં ખોદણી શાની ?

મંછી: ના, ના. વાતમાં માલ નથી.

સવિતા: મંછી, તારી આવી રીત મને પસંદ નથી. સીધી વાત કર.

મંછી: ત્યારે કહેવીજ પડશે, એમ ?

સવિતા: હા.

મંછી: જુઓ ત્યારે, કોઈને કહેશે નહિ. આજ સવારની જ વાત છે. તરલા બહેન દાદરેથી નીચે આવતાં હશે અને સુમનલાલ નીચે દાદર પાસે ઉભા હશે. એ બે ધણી ધણીઆણી વચ્ચે પહેલાં શું બોલાચાલી થઈ તે તો બા, કોણ જાણે. પણ હું વાસણો મૂકવા બાજુના ચોરડામાં જતી હતી ત્યારે મારી તો નજર પડી. તરલા બહેને સુમનલાલને છુટ્ટી સાવરણી મારી અને કહ્યું કે “લેતો જા ! તું તો એજ દાવનો છે !”

સવિતા: શું કહે છે આ તું ?

મંછી: સાચી વાત. તમારા સમ, જો ખોટું કહેતી હોઉં તો !

સવિતા: પણ તેં નજરોનજર જોયું હતું ?

મંછી: હા હા, મારી સગી આંખે મેં જોયું અને સગા કાને સાંભળ્યું. મારે જુડું બોલવાની શી જરૂર ?

સવિતા: આ તો અજબ જેવું કહેવાય !

મંછી: હું એજ કહું છુંને ! બહુ ભણેલાં બહુ ડહાપણ ડહોળો. પણ જોને વાત જાય નહિ હોં, નહિ તો મારે ઘેર બેસવાનો વખત આવશે.

સવિતા: (જતાં જતાં) તે માટે તું બેરીકર રહેજે. જઈ છું ત્યારે. કોઈ કોઈ વાર આવતી રહેજે, મંછી !

મંછી: વા—રૂ.

[સવિતા જાય છે.]

આલ મારી બાઈ, ઝટપટ જવા દે. નહિ તો વળી

શેઠ પોતે આપ્રીસ જવાનું મોડું કરશે ને વાંક મારે
કાઢશે. નોકરી તે નોકરી. આનાં કરતાં જમરૂખની
ફેરી સારી.

પ્રવેશ બીજો

સ્થળ: સવિતાનું મકાન.

સમય: બપોરનો.

પાત્રો: સવિતા અને કમળા.

[બપોરે પરવારીને સવિતા પોતાના
દિવાનખાનામાં ભરત ભરતી બેઠી
છે, ત્યાં કમળા પ્રવેશ કરે છે.]

કમળા: કેમ સવિતા ! શું ભરવા માંડ્યું ?

સવિતા: (ભરતાં ભરતાં ઉંચું બેઠું) ઓહો, કેાણ
કમળા ? આવ, આવ.

[સવિતા ઉઠીને કમળા માટે
શેતરંજી પાથરે છે.]

કમળા: રહેવા દેને ! ચાલશે. આપણે ક્યાં મહે-
માન છીએ ?

સવિતા: તેથી શું ? નીચે શા માટે બેસવું ?

કમળા: (શેતરંજી ઉપર બેસતાં બેસતાં) તેં તો
હમણાં ખૂબ ભરવા માંડ્યું છે ને કંઈ ! આજે તો મેં
વિચાર કર્યો કે લાવ, ઘણા દિવસ થયાં સવિતાને મળી
નથી તે મળી આવું.

સવિતા: સાફ કર્યું, આવી તે. સવારે તારા મકાન પાસેથી ગઈ હતી, પણ મારે ઉતાવળ હતી એટલે હું આવી નહિ.

કમળા: અરે, પણ બેચાર મિનિટે ના અવાય ?

સવિતા: આવવાની તો હતી, પણ રસ્તામાં પેલી મંછી મળી, તેની જોડે વાતોમાં જરા મોડું થઈ ગયું.

કમળા: કઈ મંછી ? પેલી તરલાની કામ કરનારી કે ?

સવિતા: હા. એજ.

કમળા: (હસીને) તુંય ખરી છું તો ! એની જોડે તે વળી શી વાતો કરવાની હતી ?

સવિતા: અરે, એ તો કોઈ દિવસ કામની છે. આજેજ તેણે એક નવાઈની ખબર આપી.

કમળા: એવી તે શી ખબર છે ?

સવિતા: બેસ, પાણી બાણી તો પી. ઉતાવળ તો નથીને ? પછી નિરાંતે કહું છું. તારે માટે પાણી લઈ આવું.

[સવિતા પાણીનો લોટો લેવા અંદર જાય છે. કમળા બેઠી બેઠી તેનું ભરત તપાસે છે. થોડી વારે સવિતા લોટો લઈ આવે છે.]

સવિતા: (ખ્યાલામાં પાણી રેડી કમળાને આપતાં) વાત પણ નવાઈની છે અને પાછી તરલા વિષેજ છે.

કમળા: (ખ્યાલામાંનું પાણી પી રહીને) એમ ? એવું તે શું છે ?

[સવિતા લોટો બાબુ ઉપર મૂકીને
જેસે છે.]

સવિતા: મને તો એ મંછીએ વાત કરી. કહે છે
આજે સવારે તરલા અને સુમનલાલ વચ્ચે ખૂબ બોલા-
ચાલી થઈ હતી, અને પછી તરલાએ ગુસ્સામાં ને
ગુસ્સામાં સુમનલાલને સાવરણી મારી અને કહ્યું કે તું
તો એજ દાવનો છે, તારી તો આડુથી પૂજા કરવી
જોઈએ !

કમળા: (અજાણીથી) હાય હાય ! શું કહે છે ?

સવિતા: તદ્દન ખરું ! મંછીએ આજે નજરોનજર
જોયું અને સાંભળ્યું તે જોડું ?

કમળા: અરેરે ! બાપડા સુમનલાલનો તે કંઈ
અવતાર છે ? એ બિચારા અદ્વાર્મીયાની ગાય જેવા છે.
અને આ તેમને માથે છાણું થાપે તેવી નીકળી !

સવિતા: આમ તો તરલા લણેલી ગણેલી છે. એ-
ટલે મેં તેને છેક આવી નહોતી ધારી.

કમળા: હું પણ એજ વિચાર કરું છું કે આવી
સ્ત્રી જ્યારે પોતાના પતિને આડુ મારે અને ન કહેવાના
બોલ સંભળાવે, ત્યારે હવે બાકી શું રહ્યું ?

સવિતા: લે, વાતમાં ને વાતમાં મેં પાન બાન-
નોય ભાવ ન પૂછ્યો. પાન તો બા.

[સવિતા ઉઠીને ટેબલ ઉપરથી
પાનનો ડબ્બો લાવીને મૂકે છે,
અને પાન બનાવવા માંડે છે.]

સવિતા: (પાન બનાવતાં બનાવતાં) પણ ભેજે, કમળા. તરલાને કાને વાત ના જાય. નહિ તો બિચારી મંછીને કાઢી મૂકશે.

કમળા: (પાન મોંમાં મૂકતાં) ના, ના. એ ગરીબના પેટ ઉપર પગ મૂકીને આપણે શું કામ છે? હં, પણ સવિતા! તું પેલી રંગીન રેશમી આંટીઓ લાવી હતી તેનું પછી શું લયું?

સવિતા: (હસીને) આપણે તો ગામ કરતાં બુદ્ધિજન્યું છે! કોઈ મચ્છરદાની ઉપર કુલ ભરે છે? આપણે તો મચ્છરદાની ઉપર કુલ ભર્યાં છે!

કમળા: એમ? સરસ દેખાય છે?

સવિતા: હા. દૂરથી તો એકદમ દીપી ઉઠે છે. આવને અંદર. મચ્છરદાની પલંગ ઉપર નાંખી છે તે કેવી દેખાય છે, તે જો તો ખરી.

[કમળા ઉઠીને સવિતાની પાછળ અંદર જાય છે. પડદો પડે છે.]

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ: જાહેર રસ્તો.

સમય: સાંજનો.

પાત્રો: કમળા અને શાન્તા.

[કમળા દર્શન કરવા જતી હોય છે. સામેથી શાન્તા મળે છે એટલે વાત

કરવા ઉભી રહે છે.]

શાન્તા: કેમ કમળા ! ક્યાં ચાલી ?

કમળા: જરા દર્શન કરવા જઉં છું. ચાલ, આવવું છે ?

શાન્તા: હમણાંજ દર્શન કરી આવી.

કમળા: ચાલને, ફરીથી. હમણાં પાછાં આવીએ છીએ.

શાન્તા: ના, ના, ભાઈશાખ, હવે તું એકલીજ જઈ આવને ! મને પાછી ક્યાં દોઢ ગાઉ ચલાવે છે ? હજી રેવાકાઠીએ મને બોલાવી છે તે તેમને ત્યાં જવું છે.

કમળા: ઠીક ત્યાં, આવવું ના હોય તો જરા ઉભી તો રહે. થોડી વાર વાત કરીએ.

શાન્તા: આહા. તેની કોણ ના કહે છે ? બોલ, કંઈ નવાજૂની કહે, તો હું પણ કંઈક નવીન ખબર સંભળાવું.

શાન્તા: હમણાંની હું તો કંઈ બહાર નીકળી નથી. એટલે મને કંઈ ખબર નથી. તું શું નવીન ખબર આપે છે તે તો કહે.

કમળા: ખબર તો નવી અને જાણવા જેવી આપું. પેટ્ટી તરલા ખરીને, એના પરાક્રમની વાત છે.

શાન્તા: એમ ? એ છે તો ભણેલી ગણેલી, ને તેની તે શી વાત હોય ?

કમળા: એજ ખૂબી છેને ! વાત એમ બની કે તે અને સુમનલાલ કંઈ કારણસર ખૂબ ઝઘડ્યાં, પછી તો

તરલાખાઈ એકદમ છેડાઈ પડ્યાં. તેણે સુમનલાલને ન કહેવાય તેવા શબ્દો કહી ટુંકારી નાંખ્યા, અને પછી તેમને સાવરણીએ સાવરણીએ ખૂબ ફટકાર્યાં ! સુમનલાલ તો ખીચારા કેવા શાન્ત અને નમ્ર માણસ છે તે તો તું જાણે છે. એ ખીચારા આ વાઘણ સામે શું કરી શકે ?

શાન્તા: જા, જા હવે. તું તો વાતવાતમાં મશ્કરી જ કર્યાં કરે છે.

કમળા: મશ્કરી નથી. તું તો ખરું નથી માનતી !

શાન્તા: કેવી રીતે માનું ? આવું તે માન્યામાં આવે ખરું ?

કમળા: મારા જીવના સમ ! નજરે જોયેલી વાત ખોટી હોય ?

શાન્તા: (હસીને) જો, હું નહોતી કહેતી કે તું મશ્કરીમાં ઉડાવે છે ! હવે પકડાઈ ગઈ ને ! નજરે જોયેલી કહે છે તે તારા દેખતાં તો એ આવી રીતે કદિ સુમનલાલને ફટકારેજ નહિ.

કમળા: મેં નજરે નહિ જોયેલી. આ તો ખાસ તેના ઘરના માણસ તરફથી વાત મળી. તે ખોટી ?

શાન્તા: (જરા વિચાર કરીને) તેના જ ઘરનું માણસ ! એના ઘરમાં તો એ બે જણ વિના ખીજું કોઈ છે જ નહિ.

કમળા: એને ત્યાં કામ કરનારી પેલી મંછી છેને ? તેણે વાત કરી. તેણે નજરેનજર જોયું અને સાંભળ્યું

તે ખોટું ? એ તો કહેતી હતી કે તરલા મારતી જાય અને કહેતી જાય કે “લેતો જ, તને તો આવી જ શિક્ષા થવી જોઈએ. તું એજ દાવનો છે !”

શાન્તા: ઓત્તારીની ! ત્યારે તો ખોટું મનાય નહિ. ત્યારે તરલાખાઈએ ધીમે ધીમે પોત પ્રકાશવા માંડ્યું ખરું !

કમળા: હાસ્તો, જોને. ધણી ઉપર હાથ ઉગામે ત્યારે તો છેડો જ આવી ગયો ને !

શાન્તા: (હાથનો દહેકો કરી) હવે તો નહિ થાય એટલું ઓછું ! (જરા વાર રહીને) ઠીક ત્યારે, કમળા ! હવે હું જઈશ. હજી તો રેવા કાઢીને ત્યાં મારે જવું છે.

કમળા: રેવાકાઢીએ કેમ તને ખોલાવી છે ?

શાન્તા: એ તો કંઈ ખબર નથી. મને તો પેલી સરલા ખોલાવવા આવી હતી.

કમળા: એવું તે શું કામ છે ? દર્શન કરીને પાછી જતાં જતાં હું પણ ત્યાં ડોકીઉં કરતી જઈશ. જઉં છું ત્યારે.

શાન્તા: વારૂ.

[ખન્ને જણુ સામસામી દિશામાં જાય છે. પડદો ઉપડે છે.]

પ્રવેશ ચોથો

સ્થળ: રેવાકાઠીનું મકાન.

સમય: સાંજનો.

પાત્રો: રેવાકાઠી, શાન્તા અને તરલાની
બહેનપણી રમા.

[રેવાકાઠી અને રમા વાતો કરતાં
બેઠાં હોય છે. શાન્તા પ્રવેશે છે.]

શાન્તા: કેમ રેવાકાઠી ! શું કામ હતું ? મને
શા માટે બોલાવતાં હતાં ? કેમ રમા ! તું પણ અહીં
જ છું કે ?

રમા: હા, આવને.

રેવાકાઠી: આવ શાન્તા. બેન. [શાન્તા બેસે છે.]
સરલા તારે ત્યાં કહેવા આવી હતી ખરું ?

શાન્તા: હા. તેથી તો હું આવી. મેં કુ દર્શન
કરી આવીને વળતાં રેવાકાઠીને ત્યાં જતી આવું.

રેવાકાઠી: ઠીક થયું આવી તે. મેં તો તને એ
પૂછવા બોલાવી હતી કે આ કેવડા ત્રીજની રાત્રે તું
જાગરણ કરવા અહીં મારે ત્યાં આવીશને ?

શાન્તા: (જરા વાર વિચાર કરી) હા, અહિં આવ-
વામાં મને શો વાંધો ? પણ કોણ કોણ આવવાનું છે ?
બીજાં બધાં આવવાનાં છે ?

રેવાકાઠી: ઘણાં ખરાંને મેં કહેવડાવ્યું છે અને
બધાં અહીંજ જરાશે. તુંય બધાને કહેજે કે અહીં

આવે. જરા આનંદ પડશે. આ રમા તો આવવાની છેજ. તું પણ આવીશ. સરલા આવવાની છે. કમળા, સવિતા એ બધાંને પૂછી જોજેને !

શાન્તા: કમળા તો હમણાં જ ગઇ. મને ખબર હોત તો તેને અત્યારેજ પૂછી જોત.

રમા: એમ ! ત્યારે એને અહીં બોલાવવી હતીને !

શાન્તા: એને દર્શન કરવા જવું હતું. ઘણું કરીને પાછી આવતાં અહીં આવશે ખરી. આવે તો તમે કહી દેજોને, કાકી.

રેવાકાકી: હા. કહીશ તો ખરી. પણ તુંય કહેજે એટલે આપણે અહીંજ બધાં ભેગાં થઇએ. બધાં ભુલાં પડી જાય તેમાં કોઇનેય આનંદ ના આવે.

શાન્તા: ખીજું શું શું લાવવાનું છે તે કહેજો, કાકી.

રેવાકાકી: તારે લાવવાનું શું હોય ? અહીં મારું આખું ઘરજ છે ને ! જોઈતું કરતું બધુંય તૈયાર છે. ચહા વગેરેનો સામાન તો હોયજ. દૂધ જરા વધારે લઇ રાખીશ.

શાન્તા: હું તેની વાત કરતી નથી. હું તો કહું છું કે કહો તો એકાદ સોગટાળાજી લેતી આવું.

રમા: ના ભાઈશાળ, એ સોગટાળાજીની તો હવે મને બહુજ ચીઠ ચઢે છે. આપણે કંઈ નવું નવું રમવાનું ખોળી કાઢીશું. હું તરલાને અહીં ખેંચી લાવીશ, એટલે એ કંઈ ને કંઈ નવું બતાવશે.

રેવાકાકી: હા, રમા. તરલાને તો જરૂર તેડી લાવજો.

એ હશે તો બધાને ગમ્મત પડશે.

શાન્તા: હા. એમને જરૂર તેડી લાવજો. (જરા વિચાર કરી) આજે તો તરલાનીજ એક નવાઈની વાત મળી છે.

રમા: (આતુરતાથી) તરલાની વાત ? એવી તે શી વાત છે ?

શાન્તા: કહું ને, રેવાકાઠી ? વાંધા જેવું તો નથી ને ?

રેવાકાઠી: વાંધા જેવું તે શું હોય ? કહેને, તારે તો વાત મળી હોય તે કરવાની છે ને !

શાન્તા: વાત તો એવી છે રેવાકાઠી, કે આજે સવારમાં જ તરલાને અને સુમનલાલને કંઈ ઝગડો થયો, તેમાંથી બન્ને જણ વચ્ચે ખૂબ બોલાચાલી થઈ. તેમાંથી વાત વધી પડી અને કહે છે કે તરલાએ સુમનલાલને ટુંકારી નાંખ્યા અને પછી કહે છે કે ઓરડા વાસીને આડુ હાથમાં આંચું એટલે તે લઈને તેમને આડુએ આડુએ ફટકાર્યા ! પેલો બિચારો ગરીબ ઓલીઆ જેવો આદમી ! તરલા આગળ તેનું શું ચાલે ? અડધા કલાકે તેને ઓરડામાંથી કાઢ્યો !

રેવાકાઠી અને રમા: (આશ્ચર્યથી) એમ બંનેજ નહિ !

શાન્તા: મેંય નહોતું માન્યું, પણ તદ્દન ખરી વાત છે.

રમા: તું કહે કે ના કહે, શાન્તા, પણ કંઈ ગપ-ગોળા જેવું લાગે છે.

શાન્તા: પણ મેંજ પહેલાં તો ગપગોળો ધારેલો ને ! બીજા કોઈએ કહ્યું હોત તો હું માનત પણ નહિ. પણ આ તો એમના ઘરની કામ કરનારી મંછીએ પોતે વાત કરી એટલે માન્યા વિના ચાલે ?

રમા: એમ ? મંછીએ કહ્યું ?

શાન્તા: હા. પછી ખોટું હોય ? તેને ખોટું બોલવાની શી જરૂર ? તેણે બતોબત અને નજરોનજર આંખે જોયું અને સાંભળ્યું. એ તો વળી કહેતી હતી કે તરલા આડું ફટકારતી જાય અને કહેતી જાય કે “ લે, લેતો જા ! તું તો એજ દાવનો છે ! તને તો આડુથી જ ફટકારવો જોઈએ ! ” વગેરે !

રમા: અજબ જેવું છે !

રેવાકાઠી: હોય પણ ખરું રમા. મંછીએ નજરે જોયું એટલે કંઈ ખોટી વાત હોય ? બહારથી તો બધાં હાથાં ડમરાં લાગે પણ અંદરથી કોણ જાણી જોડું છે કે કેવાં છે ? અરેરે ! બિચારા સુમનલાલના પણ ભોગ છેને ! મેં તો ધારેલું કે છોકરી નરમ અને સુશીલ છે પણ આ તો માથાની ફરેલી નીકળી !

શાન્તા: હશે કાઠી, કોઈ એવુંયે હોય. ત્યારે હવે હું જાઉં ?

રેવાકાઠી: હા જહેન, જા. તારે મોડું થશે. પણ ત્રીજની રાત્રે જરૂર આવજો હોં.

રમા: (ઉભી થતાં) ઉભી રહે શાન્તા. મારે પણ ઘેરજ જવું છે. હુંય આવું છું.

શાન્તા: (જતાં જતાં) જો, કમળા દર્શન કરીને
ઘેર જતાં અહીં આવે તો તમે કહી દેજો. (ઠેઠ બારણાં
સુધી જઈ) અમે જઈએ છીએ, કાઠી.

રેવા કાઠી: હા. બહેન, આવજો.

[બન્ને જણ જાય છે. પડદો પડે છે.]

પ્રવેશ પાંચમો

સ્થળ: તરલાનું મકાન.

સમય: રાતનો.

પાત્રો: તરલા અને રમા.

[સીનેમા જોવા જવાનું હોવાથી તરલા
કપડાં પહેરી તૈયાર થઈને પ્રવેશે છે,
એટલામાં રમા આવે છે.]

રમા: કેમ તરલા ! ક્યાં જવાની તૈયારી કરવા માંડી ?

તરલા: (પાછું જોઈ) કોણ રમા ? આવ, અત્યારે
ક્યાંથી ?

રમા: આવી છું તો કામ માટે, પણ તેં ક્યાં
જવા માંડ્યું છે ?

તરલા: અત્યારે અમારે સીનેમા જોવા જવાનું
છે, તેથી હું તૈયાર થઈ છું.

રમા: સુમનલાલ ક્યાં ગયા ?

તરલા: એ ગાડી લેવા ગયા છે. ગાડી લાવે
એટલે જઈએ. ચાલ તારે આવવું છે ?

રમા: ના. મેં ઘેર કહ્યું નથી એટલે નહિ આવું. પણ તરલા, તારે માટે આ વાત ઊડી છે તે ખરી છે ?

તરલા: (ચમકીને) કઈ વાત ?

રમા: તું જાણતીજ નથી ? આખા ગામમાં હોહો થઈ ગઈ છે ને !

તરલા: ના ભાઈ ! મને તો કાંઈજ ખબર નથી.

રમા: કહું ? ખોટું તો નહિ લાગેને !

તરલા: તારા ઉપર તે ખોટું લાગે ?

રમા: આખા ગામમાં તારીજ વાત થાય છે કે તરલાએ સુમનલાલને ઓરડામાં પૂરીને ઝાડુ વડે ખુબ ફટકાર્યા !

તરલા: એ...એમ ? ગોળો તો કોઈએ આગાદ ગળાડાવ્યો છે. પણ એમ મારવાનું ક'ઈ કારણ ?

રમા: કહે છે કે ઘણી ઘણી આણી વચ્ચે ક'ઈ બોલા-આલી થઈ હશે તેમાંથી ખુબ ઝગડો થયો અને પછી તેં સુમનલાલને ઓરડામાં પૂરીને અચ્છી તરેહથી ઝાડુપાક આપ્યો.

[જાનને જાણ ખડખડાટ હસે છે.]

તરલા: હશે કોઈ દાઝે જાણેલું ! ને નવરા બેઠાં બેઠાં આવા તુકડા ઉઠાવતું હશે ! પણ તેં ખરૂં કેમ માન્યું ?

રમા: મેં માન્યુંજ નહિ. એટલે તો તારી પાસે આવી. પણ કહે છે કે આ તો આજ સવારનોજ બનાવ છે. અને મ'છીએ જાતેજ તને સુમનલાલને ઝાડુ મારતાં

જેએલી ! એટલે મેં વિચાર કર્યો કે તને પૂછું
તો ખરી !

તરલા: આજ સવારની વાત ? મંછીએ મને જેએલી ?

રમા: હા. પણ તું કહેતી પણ હતી કે ‘લે લેતો
જા તારી તો ઝાડુથીજ પૂજા કરવી જોઈએ. તું તો
એજ દાવનોજ છે વગેરે !

તરલા: (જરા વાર વિચાર કરી જોઈ) હં....હં....
હવે કંઈક યાદ આવે છે ખરું, રમા (હસીને) સવારે તો
એવું બન્યું હતું કે હું દાદરો વાળતી હતી અને છેક
ઉપરને પગથીએ એક વંદો હતો તેને સાવરણીથી ઝાપટ-
વાનો પ્રયાન કરું પણ એ દાદરાના પગથીઆને ખુલ્લું ખોલ્યું
પેસી જાય ! આમ થોડીવાર અમારી હરિશ્ચંદ્ર ચાલી,
પછી વંદો પગથીઆની કિનારી ઉપર આવ્યો એટલે
મેં “લે, લેતો જા. તું તો એજ દાવનો છે” કહીને
સાવરણીથી તેને ઝાપટ મારી. પણ સાવરણી હાથમાંથી
છટકીને દાદરા પાસે નીચે એ ઉભા હતા તેમના પગ
આગળ પડી ! તે વખતે મંછી વાસણો લઈને બાજુના
ઝોરડામાંથી જતી હતી, એટલે હવે બધી વાત બેઠી ખરી !

રમા: પણ આ ઝોરડામાં પૂરી રાખ્યા અને ફટ-
કાર્યા ને એ બન્યું કેવી રીતે ?

તરલા: (હસીને) એક મોઢેથી બીજે મોઢે વાત
જાય એટલે થોડું મીઠું મરચું તો લંલરાવાય જ !
આ વાત અનેક મોઢે ફરી હોય તેમ લાગે છે !

રમા: એમ ત્યારે વાતમાં કંઈ માત્ર નથી. મેં

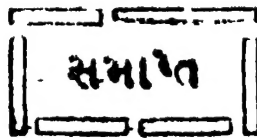
તો 'ધાર્યું' કે આ તરલાએ વળી આવી ફરજેતી ક્યારની
કરવા માંડી ?

[બન્ને જણ ખડખડાટ હસે છે]

રમા: વાડ ત્યારે તરલા. હું બંધ છું.

તરલા: ચાલ, હું પણ આવું છું. બહાર ગાડી
આવી હોય તેમ લાગે છે.

[બન્ને જણ જાય છે.]



રસોલી સાહસ કથાઓ



બ્રહ્માંડનો ભેદ—૧ ચીનની મુસાફરી

આ પુસ્તકમાં ડાક્ટર પ્રતાપરાય અને તેના સામીત બહાદુરસિંહ ગુપ્ત રીતે ચીનની વેશ ધારણ કરીને તિબેટના એક ગુપ્ત જ્ઞાનમઠમાં જાય છે અને બયાનક સંકલ્પે અને જોખમ વચ્ચે થઈને તેઓ અદ્ભુત જ્ઞાનનું એક પુસ્તક ચોરી લાવે છે. તેનો હેવાલ બહુજ રસિક અને પ્રેરક છે. કિં. શ. ૩-૮-૦

બ્રહ્માંડનો ભેદ—૨ પારસમજિની શોધ

આમાં એજ ડાક્ટર પ્રતાપરાય અને બહાદુરસિંહ આફ્રિકાના રણપ્રદેશમાં મુસાફરી કરે છે અને પારસદ્રવ્યની એક ખાણમાં ઉતરે છે તેમને પાન્સનો પરિચય થાય છે અને કેટલું કેટલું હાથ આવે છે તે તે પુસ્તક વાંચ્યાથીજ સમજાય. કિં. ૨-૦-૦

બ્રહ્માંડનો ભેદ—૩ મોતની મુસાફરી

આમાં ડા. પ્રતાપરાયને બહારે આખી પૃથ્વી એક મોતના સમુદ્રમાં થઈ પ્રવાસ કરે છે તે વખતે પ્રાણી માત્રનો નાશ થાય છે. વળી તે બધાં પાછાં સજીવન કેવી રીતે થાય છે તે હેવાલ અત્યંત રસિક છે. કિં. શ. ૧-૦-૦.

બ્રહ્માંડનો ભેદ—૪ ઔરાવતની આરાધના

આમાં ડા. પ્રતાપરાય અને બહાદુરસિંહ સાત સંઢન દાર્થીને મહાત કરવા આફ્રિકા ઉપડે છે.....

ખંડ ૧નો કિં. શ. ૧-૧૨-૦

શ્રીશક્તિ ગ્રંથમાળા

ક્ર. નં.	શ્રી. ના.	ક્ર. નં.	શ્રી. ના.
૧	કમનસીય સવિતા	૦-૪	૨૩ કાળું ગુલાબ
૨	કાકી	૦-૩	૨૪ હાસ્ય ઝરણાં (રમુજ)
૩	શ્રીઓ અને કાયદો		૨૫ હાથ આસાન
	(દરેક શ્રી વાંચે)	૦-૩	૨૬ ગરબાવાળા (રાષ્ટ્રીય)
૪	અર્ધાંગના (વાર્તા)	૦-૪	૨૭ છવનપત્રો (વાર્તા)
૫	ઝંઝૂરી (ગૃહસ્થવચન)	૦-૬	૨૮ મુળી ઘર (બોધક)
૬	ખાચણાં (લોકગીત)	૦-૫	૨૯ ભરત ગુંથણ
૭	ખલિદાન (પ્રેરક વાતો)	૦-૫	૩૦ ચાચાંસીનું ચક્ર
૮	ભાવટી	૦-૬	૩૧ રઝીયા બેગમ
૯	બા (વાર્તા)	૦-૬	૩૨ ગૃહસ્થવેદ
૧૦	બચાના પત્રો	૦-૬	૩૩ સખીના પત્રો
૧૧	પતિની સંદર્ભી	૦-	૩૪ સ્વયંનું સાધન
૧૨	લીલીની વાતનકથા	૦-૩	૩૫ શ્રી હૃદય
૧૩	કેમ	૦-૪	૩૬ માતૃપ્રેમ
૧૪	કેમી ગાનીગી	૦-૬	૩૭ પારસી લગ્ન ગીતો
૧૫	કેવલ વાર્તા	૦-૧	૩૮ સંતર્પન નિયમન
૧૬	કેવલ પદ્ય (વાર્તા)	૧-૪	૩૯ વહેલી પાન
૧૭	રઘુના ને મુંદરન	૦-૮	૪૦ આરોગ્ય અને મુખ
૧૮	હાસ્ય કુવારો	૦-૮	૪૧ સામાજિક વાતો
૧૯	બૂતના ભાષા (વાર્તા)	૧-૧૨	૪૨ રમુજ વાતો
૨૦	વિષ્ણુ	૧-૮	૪૩ ભલી બાલી
૨૧	હાસ્ય કલાપ (રમુજ)	૧-૮	૪૪ પાંચ પ્રમુ છે
૨૨	દેવી શેઠાણી	૧-૮	૪૫ ગાંધી-આવડત

શ્રી સાહિત્ય અંદિર. મુરતી

